

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРАВОВОЙ КОЛЛЕДЖ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

Литература

Код специальности 40.02.01

Специальность Право и организация социального обеспечения

Красноярск 2021

1.Перечень результатов обучения с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины «Литература» студент должен

а) знать:

Образную природу словесного искусства.

Содержание изученных литературных произведений.

Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

Основные теоретико-литературные понятия.

б) уметь

Воспроизводить содержание литературного произведения.

Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Определять род и жанр произведения.

Сопоставлять литературные произведения.

Выявлять авторскую позицию.

Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- наличие мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- наличие основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- наличие устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- наличие навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- наличие представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты

Личностные результаты	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и	ЛР 10

чужой безопасности, в том числе цифровой.	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины.	

3. Распределение оценки результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний

Результаты обучения

Виды аттестации

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Личностные:

У1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
устный опрос, тестовые задания

У2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
устный опрос, сочинение

дифференцированный зачет

У3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

устный и письменный опрос

У4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру

устный опрос

дифференцированный зачет

У5 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

самостоятельная работа,

письменный опрос

У6 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

устный и письменный опрос

дифференцированный зачет

Метапредметные:

У7 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

устный опрос

У8 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

тестирование, устный опрос

У9 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Сочинение,

тестирование, устный опрос

Предметные:

31 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

устный опрос, тестирование

32 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

устный опрос, тестирование, самостоятельная работа

дифференцированный зачет

33 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

устный опрос, сочинение

дифференцированный зачет

34 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

устный опрос,

тестирование

дифференцированный зачет

3 5 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

устный опрос,

тестирование

дифференцированный зачет

3 6 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

устный опрос,

тестирование

дифференцированный зачет

3 7 наличие представлений о системе стилей языка художественной литературы.

устный опрос,

тестирование

дифференцированный зачет

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы с описанием шкал оценивания и методическими материалами, определяющими процедуру оценивания

Оценка владения знаниями, умениями и навыками в процессе обучения и по результатам изучения дисциплины (прием экзамена) может проводиться как непосредственно в аудитории, так и в дистанционном формате.

Структура контрольного задания

4.1. Примерный список произведений для урока-дискуссии:

Проверяемые результаты: У2, 32, 35

Автор

Название произведения

Постановка проблемы

А.И. Солженицын

«Матренин двор»

1. А стоит ли жить, не сопротивляясь?

2. Разрушилось ли единство после смерти Матрены?

А.С. Пушкин

«Евгений Онегин»

Перекрестная дискуссия

Столкновение противоположностей (Татьяна и Онегин)

М. Горький

"Старуха Изергиль"

Одна подгруппа должна отстоять точку зрения: Красивые и гордые, как говорит старуха Изергиль, всегда сильные и смелые.

Вторая подгруппа должна доказать точку зрения: Красивые и гордые не могут (или не всегда могут) быть сильными и смелыми.

А.Н. Островский

«Гроза»

Трактовка образа Катерины Кабановой Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым

В.Г. Короленко

М.А. Булгаков

«Мастер и Маргарита»

Два мнения о мотивах и причинах поступков Пилата

А.С. Грибоедов

«Горе от ума»

Умен ли Чацкий? Ум ли стал причиной его горя?

В чём я не согласен с Базаровым?

4.2. Практическая работа по теме "Изучение романа И.А. Гончарова "Обломов"

Проверяемые результаты: У2, 32.

Раздаются листы с заданиями, необходимо письменно выполнить работу.

Текст задания.

Заполнить таблицу "Сравнительная характеристика героев романа

И. А. Гончарова "Обломов".

Критерий

Обломов

Штольц

Внешность (когда они предстали перед читателем)

Происхождение

Воспитание

Образование

Заложенная программа

Активность

Взгляды на жизнь

Характеристика автора

Испытание любовью

Критерии оценки.

1. Понимание темы 1-5 баллов.

2. Знание художественного текста 1-10 баллов.

3. Языковое оформление работы 1-5 баллов.

Оценка "5" - работа выполнена на 100 %;

Оценка "4" - работа выполнена на 80 %;

Оценка "3" - работа выполнена на 50 %;

Оценка "2" - работа выполнена менее 40%.

4.3 Самостоятельная работа по теме "Развитие речи.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Проверяемые результаты: У1, У8, 32, 34.

Раздаются листы с заданиями, необходимо письменно выполнить работу.

Текст задания. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Тема № 1: «Униженные на страницах романа "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского»

План сочинения

I. Вступление. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.

II. Основная часть. Широта изображения в романе нищеты и страданий «бедных людей».

1. Петербург Достоевского, утверждающий идею Раскольникова о праве сильной личности на преступление:

- а) образ «жёлтого» Петербурга;
- б) описание петербургских трущоб;
- в) описание «дворов-колодцев», домов, комнат-«гробов»;
- г) будничные кошмары на улицах города;
- д) петербургские распивочные. (I-1,2/с.).

2. «Униженные» и «оскорблённые» в романе:

- а) Соня Мармеладова и её семья; (I-2,7/с. 12)
- б) полунищенское положение матери и сестры Раскольникова; (I-3/с. 27-письмо)
- в) нищета студента Раскольникова; (I-1/с. 5,6,9; I-3/с. 25)
- г) пьяная девочка на бульваре, которую преследует «жирный франт». (I-4/с. 40)

3. Мир насилия и грабителей в романе:

- а) старуха-ростовщица, «высасывающая кровь из людей», как символ этого страшного мира; (I-6/с.)
- б) мир Лужина, Свидригайлова и пр. (III-5/с.)

4. Идеи Раскольникова как протест против этого мира.

III. Заключение. Боль за человека – основа авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема №2: Путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

План

I. Вступление. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.

II. Основная часть. Как развенчивается в романе теория Раскольникова?

1. Идеи Раскольникова о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений:

2. Наказание Раскольникову за преступление:

- а) мучительнейшее ощущение «разомкнутости и разъединённости с человечеством» (II-5,6,7/с.);

- б) смерть матери (III-3,6/с.);

- в) всенародное осмеяние и осуждение:

- насмешливая реплика пьяного, которую слышит Раскольников в свой адрес, когда идёт «на пробу»: «Эй, ты немецкий шляпник!»;

- смех Настасьи, услышавшей слова Раскольникова о его «работе», о его «думанье»: «А тебе бы сразу весь капитал!»;

- осмеяние Раскольникова толпой во время его коленопреклонения на Сенной площади (VI-8/с.);

- неприятие Соней его теории (IV-4/с.);

- ненависть к нему каторжных;

- г) каторга и как юридическое наказание, и как исход, и как очистительное страдание.

3. Почему Раскольников, несмотря на совершённое им преступление, воспринимается нами как личность значительная, вызывающая не только сочувствие, но даже сострадание?

а) развенчивает ли Достоевский Раскольникова, показывая преступный характер его теории?

б) каков Раскольников в представлении и оценках положительных героев романа: Дуни, Разумихина, Сони, Порфирия Петровича?

в) как характеризует автор душевные страдания Раскольникова, переживаемые им после преступления?

г) вытекает ли возможность нравственного перерождения Раскольникова из его человеческой натуры?

III. Заключение. «Я хотел Наполеоном сделаться...». Проблема наполеонизма в романе и в наши дни.

Темы для сочинений:

ТЕМА Смысл финала драмы А. Н. Островского «Гроза»	ПЛАН 1. Разоблачение измены Катерины 2. Смерть Катерины. Причины такого поступка. 3. Бунт в семье Кабановых.
«Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха.	1. Познавательное значение пьес А. Н. Островского. 2. Обличение тирании «тёмного царства». 2.1. «Жестокие нравы» Калинова. 2.2. Образ Дикого. 2.3. Кабаниха – ханжа. 2.4. Молодое поколение в пьесе «Гроза». 3. Протест Катерины против устоев «тёмного царства».
Тема греха в пьесе «Гроза» А.Н. Островского	1. Любовь в жизни Катерины. 1.1 Брак не по любви 1.2 Жестокое отношение Кабанихи 2. Влияние жизни в доме у Кабановых 2.1 Осознание своей обречённости 2.2 Разочарованность в семейной жизни 2.3 Стремление к свободе и любви 3. Настоящее чувство к Борису 4. Расплата за запретное чувство.
Образы Тихона и Бориса в пьесе «Гроза» А.Н. Островского	1. Образ Тихона 1.1 Характер Тихона 1.2 Отношение к Катерине 1.3 Взаимоотношения с матерью 2. Образ Бориса 2.1 Отношение к Катерине 2.2 Характер Бориса 3. Сравнение двух героев 3.1 Настоящая любовь к Катерине 3.2 Кто сильнее по духу
Евгений Базаров и его мнимые единомышленники: Ситников и Кукшина	1. Образ Базарова 1.1 Характер Базарова 1.2 Образ жизни Базарова 1.3 Отношение к жизни (его мировосприятие) 2. Образ Ситникова 2.1 Характер 2.2 Отношение к жизни (мировосприятие) 3. Образ Кукшиной

	<p>3.1 Характер</p> <p>3.2 Отношение к жизни (мировосприятие)</p> <p>4. Ситников и Кушкина – пародии на Базарова</p>
Почему и о чем спорят П.П. Кирсанов и Е. Базаров (по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева)	<p>1. Переломный момент двух эпох. Аристократы против демократов.</p> <p>2. Нигилизм Базарова как основа для спора.</p> <p>3. Поколение демократов – поколение будущего.</p>
Образ А.С. Одинцовой и его значение в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева	<p>1. Женские образы в романе «Отцы и дети».</p> <p>2. Образ Анны Сергеевны.</p> <p>3. Любовь Базарова к Одинцовой как свидетельство несостоятельности его жизненной позиции.</p>
Проблематика повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»	<p>1. Повесть «Очарованный странник» как одно из произведений, входящих в цикл о праведниках.</p> <p>2. Проблема личности в произведении.</p> <p>2.1. И. Флягин и его долгий путь становления личности.</p> <p>2.2. Рассказ-исповедь Флягина о поисках правды и смысла существования.</p> <p>3. «Лесков — писатель, открывший праведника в каждом сословии, во всех группах» (М. Горький)</p>
Художественное своеобразие одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студента)	<p>1. Особенности жанра сказки и смысл выбора этого жанра автором.</p> <p>2. Традиции и новаторство в сказках М. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>3. Деградация и разложение помещиков в сказке «Дикий помещик»</p> <p>4. Значение сатиры М. Салтыкова-Щедрина.</p>
Роль фантастики в «сказках для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина	<p>1. Сказки М. Салтыкова-Щедрина – шедевр русской сатиры.</p> <p>2. Фантастика как одно из средств сатирического изображения мира.</p> <p>3. Без фантастики сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина превратятся в обычные истории.</p>
Интерьер как средство характеристики героя (на выбор: Р. Раскольников, Алёна Ивановна, семья Мармеладовых)	<p>1. Обстановка в комнате Раскольникова.</p> <p>2. Что можно сказать о герое, исходя из интерьера его жилья.</p> <p>3. Сравнение комнаты и героя, проживающего в ней.</p>
Образ города в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	<p>1. Образ Петербурга в русской литературе 17-19 веков.</p> <p>2. Петербург в изображении Ф. Достоевского.</p> <p>2.1. Идеино-художественный смысл образа города в романе.</p> <p>2.2. Удушливость городского пейзажа.</p> <p>2.3. Петербургские трущобы.</p> <p>3. Петербург – соучастник преступления Раскольникова.</p>
Сны Р. Раскольникова и их место в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<p>1. Сны в мировой культуре и их значимость.</p> <p>2. Сны Раскольникова.</p> <p>2.1. Сон о лошади. Значение сна и его символичность.</p> <p>2.2. Сон об Африке. Значение сна и его</p>

	<p>символичность.</p> <p>2.3. Сон об Илье Петровиче и хозяйке. Значение сна и его символичность.</p> <p>2.4. Сон о смеющейся старухе. Значение сна и его символичность.</p> <p>2.5. Сон о конце света. Значение сна и его символичность.</p> <p>3. Сны главного героя – средство раскрытия его образа и внутренних переживаний.</p>
Теория Р. Раскольникова и ее развенчание жизнью (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)	<p>1. Достоевский - создатель социально-психологического романа.</p> <p>2. Теория «сильной личности».</p> <p>2.1. философская идея Родиона Раскольникова.</p> <p>2.2. Убийство старухи-процентщицы – самопроверка героя.</p> <p>2.3. Отношение героя к совести.</p> <p>2.4. Крушение теории Раскольникова.</p> <p>3. Любовь к ближнему – главная авторская мысль произведения.</p>
«Самопожертвование всего себя... есть признак высочайшего развития личности» Ф. М. Достоевский (по роману «Преступление и наказание»)	<p>1. Тема самопожертвования в романе Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>2. Женские образы в романе.</p> <p>2.1. Соня Мармеладова.</p> <p>2.2. Дуня Раскольникова.</p> <p>2.3. Образ Лизаветы.</p> <p>3. Роль женских образов в романе.</p>
Своеобразие прозы А. П. Чехова (на примере рассказа «Ионыч»)	<p>1. А. П. Чехов – великий рассказчик..</p> <p>2. Особенности прозы автора.</p> <p>2.1. Тематика произведения.</p> <p>2.2. Композиция рассказа.</p> <p>2.3. Проблематика рассказа «Ионыч».</p> <p>2.2. Образ главного героя произведения, его изменения, которым он подвергся под влиянием общества.</p> <p>3. Рассказы А. Чехова – ничем не хуже романов других авторов.</p>
Старые и новые хозяева вишневого сада (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)	<p>1. Пьеса «Вишнёвый сад» - произведение со скрытым смыслом.</p> <p>2. Старые хозяева вишневого сада и их одержимость прошлым.</p> <p>3. Новый хозяин сада. Что есть сад для него?</p> <p>4. Так кто же прав?</p>
Почему пьеса «Вишневый сад» - комедия?	<p>1. Определение пьесы как комедии самим автором.</p> <p>2. Безрассудство и диалоги, фокусы, рассказы – вот все, из-за чего «Вишневый сад» называют комедией.</p> <p>3. Драматический подтекст под внешним комизмом.</p>
Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	<p>1. Каждый герой пьесы олицетворяет свое время.</p> <p>2. Участь героев вызывает мысль о путях развития России, ее прошлом, настоящем и будущем.</p> <p>3. Так за кем же главенствующая роль?</p>

История духовной деградации Дмитрия Ионыча Старцева (по рассказу А.П. Чехова "Ионыч")	1. Образ доктора Старцева. Его окружение. 2. Деградация персонажа. 3. В чём заключается трагедия Старцева.
Проблематика и герои одного из рассказов И. А. Бунина	1. Проблемы жизни и смерти, судьба человека в мире лжи и порока – вот что волнует русского писателя. 2. Герои одного из рассказов, их образы и причины поступков, совершаемых ими. 3. Красота, жизнь, смерть, любовь не могут не волновать читателей.
Тема любви в прозе И. А. Бунина	1. Что такое любовь? 2. Любовь в прозе Бунина = трагедия 3. И. Бунин и его реалистичные взгляды.
Женские образы в рассказах И. А. Бунина	1. В рассказах И. Бунина женщины играют главную роль. 2. Образ женщин в рассказах. 2.1. Внешность. 2.2. Поступки и их причины. 2.3. Героини лишь на миг ощущают блаженство любви и теряют его. 3. Бунин воспел красоту, воплотившуюся в женщине.
Интерьер как средство характеристики героя (<i>Желтков</i>)	1. Описание интерьера в произведении – одно из основных средств характеристики героев. 2. Небогатое убранство комнаты Желткова как средство, подчеркивающее его общественное положение. 3. Символизм убранства комнаты. 4. Интерьер комнаты – продолжение образа главного героя.
Символическое значение деталей в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1. Символы в литературе – что это? 2. Символы любви. 2.1 Браслет - как воплощение надежды. 2.2 Гранат – символ любви и опасности. 2.3 Блеск браслета – внушающий неожиданную тревогу. 2.4 Роза – идеал совершенства. 3. О жертве любви в символах и деталях в произведении.
Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1. Тема возвышенной любви в произведениях А. Куприна. 2. Истинная любовь – основа всего. 2.1. Генерал Аносов о любви. 2.2. Желтков и его проявление любви к Вере. 3. Повесть «Гранатовый браслет» - гимн всепобеждающей любви.
«Есть – люди, а есть иные – человеки...» (по пьесе М. Горького «На дне»)	1. Философский смысл пьесы М. Горького «На дне». 2. Пьеса «На дне» - спор о человеке. 2.1. Обитатели ночлежки.

	<p>2.2. «Человека надо жалеть» - жизненное кредо Луки.</p> <p>2.3. Протест Сатина против «утешительной лжи».</p> <p>2.4. Мнение Бубнова.</p> <p>3. Актуальность пьесы в наши дни.</p>
«Не всегда правдой душу вылечишь...» (по пьесе М. Горького «На дне»)	<p>1. Пьеса М. Горького «На дне» - исследует поведение человека, оказавшегося выброшенным из общества.</p> <p>2. Три правды.</p> <p>2.1. Правда Луки.</p> <p>2.2. Правда Сатина.</p> <p>2.3. Правда Бубнова.</p> <p>3. Почему героя не нужна никакая правда вовсе?</p> <p>4. Почему же «не всегда правдой душу вылечишь...» по мнению М. Горького?</p>
Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»).	<p>1. Романтизм в произведениях литературы 19 века.</p> <p>2. Романтические начала в ранней прозе Горького.</p> <p>2.1. Пейзаж как часть романтического произведения.</p> <p>2.2. Героико-легендарные и аллегорические образы в рассказе «Старуха Изергиль».</p> <p>2.3. Вопрос о смысле жизни в рассказе.</p> <p>3. Рассказ «Старуха Изергиль» - жемчужина романтической прозы начала 20 века.</p>
Роль символов в поэме А. Блока «Двенадцать»	<p>1. А. Блок – представитель русского символизма.</p> <p>2. Поэтическая символика в творчестве автора.</p> <p>2.1. Ранняя поэзия и ее символика («Незнакомка», «Стихи о Прекрасной Даме»)</p> <p>2.2. Символы в поэме «Двенадцать» и их связь с революцией.</p> <p>3. Путь поэта от певца Прекрасной Дамы к воспеванию России.</p>
Образ Христа и загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать»	<p>1. Неоднозначность толкования поэмы А. Блока «Двенадцать».</p> <p>2. Вперёд, к туманной цели!</p> <p>2.1. Где же враг?</p> <p>2.2. Образ Христа: богохульство или буржуазный предрассудок?</p> <p>2.3. Новые «апостолы».</p> <p>3. Право читателя на свой вывод.</p>
«Звёзды смерти стояли над нами...» (историческая основа поэмы А. Ахматовой «Реквием»)	<p>1. Трагическая судьба поэтессы.</p> <p>2. «Реквием» - поэма, посвященная репрессиям.</p> <p>2.1. История создания поэмы.</p> <p>2.2. Трагедия женщины, матери, человека.</p> <p>2.3. Тема памятника в поэме.</p> <p>3. Трагедийность поэзии Ахматовой.</p>
Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием»	<p>1. Анна Ахматова – человек сложной судьбы.</p> <p>2. Тема «испытания» в творчестве Ахматовой.</p> <p>3. Материнская трагедия Ахматовой и её отражение в творчестве.</p>

«Я сразу смазал карту будня...» (Художественные особенности лирики В. Маяковского)	1. «Серебряный век» - время ярких и гениальных поэтов. 2. Своеобразие поэзии В. В. Маяковского 2.1. Оригинальность стихов поэта. 2.2. Новаторство в области поэзии. 3. В. В. Маяковский – поэт-революционер.
«Бесценных слов мот и транжир...» (Лирический герой ранней лирики В. Маяковского.)	1. В. Маяковский – проникновенный лирик. 2. Бунтарь, отвергающий основы старого мира. 3. «Грогада-любовь». 4. Мотив трагического одиночества. 5. Жизнеутверждающее начало поэзии Маяковского.
Образ Родины в поэзии С. А. Есенина	1. «Чувство Родины основное в моем творчестве». 2. Любовь к Родине и природе родного края в лирике С. Есенина. 2.1. Говорить о Есенине – значит говорить о России. 2.2. «Малая» и «большая» родина в поэзии автора. Эволюция этих образов от ранней к зрелой лирике поэта. 2.3. «Всё равно остался я поэтом золотой бревенчатой избы». 3. Стихи Есенина – лирическая исповедь поэта.
Гражданская война, какая она? (по «Донским рассказам» М. Шолохова)	1. Гражданская война – величайшее бедствие и трагедия. 2. Раскол казачьего мира и семьи. 2.1 Разрушение родственных связей. 2.2 Рождение новой морали и нравственности. 3. Война как путь расчеловечивания.
«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?...» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	1. История о вдохновенном чувстве любви. 2. Муза. 2.1 Женщина, которая любит. 2.2 Верую! 2.3 За любовь надо платить. 3. В мире, где торжествуют бездушие и ложь, нет места ни любви, ни творчеству.
«Люди как люди...» (Быт и нравы Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	1. Изменились ли люди за века? 2. Люди как люди. 2.1 Легкомысленны, любят деньги, порой милосердны. 2.2 Испортил их квартирный вопрос... 2.3 Ощущение власти над другими людьми. 3. Самодовольство рассудка.
Традиции русской сатиры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1. Роман «Мастер и Маргарита» – как достойное продолжение традиций русских сатириков – Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Логика абсурда. 2.1 Абсурдные ситуации в романе, как проявления, скрытых от поверхностного взгляда особенностей человеческой жизни. 2.2 Переплетение пороков и добродетели, жестокости и милосердия. 2.3 Зависимость сатирических персонажей от общественных условий жизни не снимает с них

	ответственность за совершённые ими преступления. 3. Не всё безнадежно в этом обществе.
Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков?	1. Необычность романа «Мастер и Маргарита». 2. Трусость – основа всех человеческих пороков. 2.1. Воланд приоткрывает «занавес» времени. 2.2. Мастер – служитель истины. 2.3. Сила духа странствующего философа. 2.4. Понтий Пилат – представитель власти императорского Рима. 2.5. Сила и слабость Маргариты. 3. «Мастер и Маргарита» – роман о всесиилии добра.
Смысл названия одного из произведений русской литературы 19 века (по выбору студента)	1. «Отцы и дети» – в самом названии заложена основная тема произведения. 2. Неизменный конфликт 2-х поколений. 2.1 Отцы – приверженцы мира старого. 2.2 Дети – приверженцы мира нового. 3. Конфликт – как неизбежное следствие взаимодействия двух поколений, не слышащих друг друга.
Философская проблематика одного из произведений 19-20 вв. (по выбору студента)	1. Пьеса М. Горького «На дне» - Глубоко философское произведение, исследующее поведение человека, оказавшегося выброшенным из общества. 2. Попытка ответить на извечные вопросы, что лучше – жалость к человеку, правда или ложь. 2.1 Философия Луки «Ни одна блоха - не плоха: все черненькие все прыгают» 2.2 Философия Сатина: правда – Бог свободного человека. 2.3 Философия Бубнова – это правда факта. 3. Не готовность героев с больной душой к любой правде.

Пример сочинения на тему:

«Исторические судьбы России в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»»

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт. Одно из его многочисленных произведений — поэма «Медный всадник», в котором автор говорит о проблемах, волновавших его во время создания произведения, в 1833 году, например, о взаимоотношениях государства, власти и личности, о несовместимости подчас их интересов. Но «Медный всадник» — поэма не только социально-философская, но и историческая. Ведь особое место в ней занимают размышления поэта о судьбах России, о ее историческом развитии. Что же автор говорит нам о русской истории, как ее себе представляет?

В начале поэмы дается картина пустынной местности, того, что было на месте будущей столицы — Петербурга:

Река неслася; бедный челн

По ней стремился одиноко.

По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

На этом фоне перед нами предстает Петр. Он “дум великих полн”, мыслит об укрощении стихии, о том, как он возведет из “топи блат” город* откуда “грозить мы будем шведу”, в который “все флаги в гости будут к нам”. Размышляя об этих великих свершениях, великий государь не замечает ни “бедного челна”, ни “приюта убогого чухонца”. Этого человека не волнует жизнь ничем не примечательных людей, ведь перед его взором открывается картина будущего величия северной столицы. Петр свой город заложил “назло надменному соседу”, уничтожив то, что было дорого “финскому рыболову, печальному пасынку природы”. Да и чего стоят радости и горести какого-нибудь бедного рыболова по сравнению с государственными интересами? Так Петр нарушает размеренное течение жизни, с незапамятных времен в этих местах установившееся. “Строитель чудотворный” не включает в свои великие замыслы жизнь простых людей. Далее перед читателями происходит чудесное превращение: вместо бедных изб — “громады стройные теснятся дворцов и башен”, вместо “бедного челна” — “корабли... со всех концов земли”, вместо “мшистых, топких” берегов — “темно-зеленые сады”... Труда, жертв, борьбы как бы и не было. Невероятный город, “полночных стран краса и диво”, по человеческой воле вставший “на берегах Невы”, восхищает.

Но волевой напор Петра, создавшего город, был не только творческим актом, но и актом насилия. Петербург был построен на костях народа. Более того, этот город строился как вызов стихиям природы, так как его заложили на месте, мало пригодном для крупного города, для житья большого количества людей, ценой небывалых усилий и жертв. Даже геометрически правильная планировка новой столицы, основанная на строго ровных линиях и прямых углах, была противопоставлена окружающей природной среде, выражая триумф разума над стихией природы.

Во времена, когда происходит действие поэмы, человеческая сущность Петра становится уже достоянием истории. Остался лишь медный Петр -объект поклонения, символ державности, “горделивый истукан”, “кумир на бронзовом коне”. А насилие, которое он совершил, теперь, во времена Евгения, возвращается в виде буйства стихии, мстя не своему обидчику, а его потомкам — невинным жителям города.

Создание Петербурга — своеобразное олицетворение всей деятельности Петра I, всей его эпохи. Все, что он совершил, было в той или иной степени насилием. “Грозный царь” построил мощное государство, но он создавал его на костях и крови людей, пренебрегая ими, их жизнями, их желаниями. А ведь любое насилие влечет за собой возмездие, и терпение народа не вечно. Недаром в начале второй части автор дает такое сравнение разбушевавшейся стихии:

Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,

Насилье, брань, тревога, вой!..

Это сравнение ассоциируется с народным бунтом. Ведь страну уже потрясло восстание Емельяна Пугачева. Это ли не стихия, сметающая все на своем пути? В “Медном всаднике” мы видим, что стихия природы сливается именно с бунтом народа, но это пока протест только одного его представителя — маленького человека Евгения. Этот бунт подавлен, подавлено и пугачевское восстание, но образ его, как и образ стихии, проходящий через всю поэму, остается предостережением для сильных мира сего, для правителей всех времен и народов. Разрушения в городе огромны, велико число жертв. Стихии наводнения ничто не может противостоять. Сам Медный Всадник стоит, омываемый мутными волнами. Он тоже бессилён остановить их натиск. “С божией стихией царям не совладеть”, а тем более - медному истукану. Волевым, насильственным образом Петр утвердил среди дикой природы город, который вечно теперь будет подвергаться атакам стихии. И как знать, возможно, Евгений, так яря и мимоходом погубленный, — это микроскопическая капелька гнева русского народа, огромная волна которого может и смести “кумира с простертою рукою”. Ведь невозможно длительное и благополучное существование государства, которое бесконечно подавляет подданных и пренебрегает ими во имя своих целей. Напротив, государство должно действовать на их благо. Ведь, по мысли Пушкина, и наводнение, и народный бунт, “бессмысленный и беспощадный”, — это проявление Божьего гнева, который обрушился на город пока в виде природной стихии, а в будущем может вылиться в новую пугачевщину, стихию народного восстания, не менее страшную, чем стихия наводнения, вершащая свой суд, не разбирая правых и виноватых.

Таким образом, Петр I изменил естественный ход исторического развития России: из отсталой полуазиатской страны он сделал европейскую великую державу, он

... над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял, на дыбы...

Над этой бездной наша страна и по сей день, хотя то, что предвидел Пушкин, уже сбылось: “бессмысленный и беспощадный бунт” уже потряс Россию в 1917 году. Великая страна над бездной и сейчас: правители, в том числе и современные, не вынесли урок из истории. Что же произойдет? Упадет ли Россия в бездну? Перепрыгнет ли пропасть? Или так и останется на ее краю? Хочется надеяться на лучшее. По моему мнению, это зависит не только от правителей, но и от самого народа. Ведь Божья кара в виде разъяренной стихии, как природной, так и народной, послана и сильным мира сего, и народу за то, что одни превратились в кумиров, а другие — в рабов. Пушкину одинаково ненавистны и “барство дикое”, и “рабство тощее”, о чем он говорит не только в поэме “Медный всадник”, но во всей своей гражданской лирике.

Пример сочинения на тему:

«Тема маленького человека в творчестве Н.В. Гоголя»

Читая повести Н.В. Гоголя мы еще не раз вспоминаем, как останавливался перед витриной незадачливый чиновник в картузе неопределенной формы и в синий ваточной шинели, со старым воротником, чтобы поглядеть сквозь цельные окна магазинов, блистающих чудными огнями и великолепной позолотой. Долго с завистью, пристально разглядывал чиновник различные предметы и, опомнившись, с глубокой тоской и стойкой твердостью продолжал свой путь. Гоголь открывает читателю мир “маленьких людей”, мир чиновников, чиновничьего крючкотворства в своих “Петербургских повестях”. Центральная в этом цикле повесть “Шинель”. “Петербургские повести” отличаются по характеру от предыдущих произведений Гоголя. Перед нами чиновный Петербург,

Петербург - столица - основной и великосветский, огромный город - деловой, коммерческий и трудовой, и "всеобщая коммуникация" Петербурга - блистательный Невский проспект, на тротуаре которого все, что живет в Петербурге, оставляет следы свои: "вымещает на нем могущество силы или могущество слабости." И перед читателем мелькает, как в калейдоскопе, пестрая смесь одежд и лиц, в его воображении возникает жуткая картина неугомонной, напряженной жизни столицы. Написанию этого точного портрета столицы помог бюрократический аппарат того времени.

Настолько были очевидны проволочки бюрократии, проблема "высших" и "низших", что про это невозможно было не писать" Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течении одного дня!" - как бы с удивлением восклицает Гоголь, но еще удивительнее способность самого Гоголя с такой глубиной раскрыть сущность социальных противоречий жизни огромного города в кратком описании только одной улицы - Невского проспекта.

В повести "Шинель" Гоголь обращается к ненавистному ему миру чиновников, и сатира его становится суровой и беспощадной: "...он владеет даром сарказма, который порой заставляет смеяться до судорог, а порой будет презрение, граничащее с ненавистью." Эта небольшая повесть произвела огромное впечатление на читателей. Гоголь вслед за другими писателями выступил на защиту "маленького человека" - запуганного, бесправного, жалкого чиновника. Самое искреннее, самое теплое и душевное сочувствие к обездоленному человеку он высказал в прекрасных строках заключительного рассуждения о судьбе и гибели одной из многих жертв бездушия и произвола.

Жертвой такого произвола, типичным представителем мелкого чиновника в повести является Акакий Акакиевич. Все в нем было заурядно: и его внешность, и его внутренняя духовная приниженность. Гоголь правдиво изобразил своего героя, как жертву несправедливой деятельности. В "Шинели" трагическое и комическое взаимно дополняют друг друга. Автор сочувствует своему герою, и в то же время видит его умственную ограниченность и посмеивается над ним. За все время пребывания в департаменте Акакий Акакиевич ничуть не продвинулся по служебной лестнице. Гоголь показывает, как ограничен и жалок был тот мир, в котором существовал Акакий Акакиевич, довольствующийся убогим жильем, обедом, поношенным мундиром и разъезжающей от старости шинелью. Гоголь смеется, но он смеется не именно над Акакием Акакиевичем, он смеется над всем обществом.

Но у Акакия Акакиевича была своя "поэзия жизни", имевшая такой же приниженный характер, как и вся его жизнь. В переписывании бумаг ему "виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир". В Акакии Акакиевиче в се же сохранилось человеческое начало. Его робость и смирение окружающие не принимали и всячески издевались над ним, сыпали ему на голову бумажки, а Акакий Акакиевич только и мог, что сказать: "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете". И только один "молодой человек проникся к нему жалостью." История жизни Акакия Акакиевича - это новая полоса в его жизни. Смыслом его существования становится забота о 111. Эта цель преображает Акакия Акакиевича. Новая шинель - как бы символ новой жизни. Апогеем творчества Акакия Акакиевича является его первый переход в департамент в новой шинели и посещении вечеринки у столоначальника, Трудная работа Акакия Акакиевича увенчалось успехом, он хоть чем-то доказал людям, что у него есть самомнение. На этой казалось бы, вершине благополучия его постигает катастрофа. Двое грабителей снимают с него шинель. Отчаяние вызывает у Акакия Акакиевича, бессильный протест. Добиваясь приема у "самого частного" и в обращении к "значительному лицу", Акакий Акакиевич "раз в жизни захотел показать характер" Гоголь видит несостоятельность возможностей своего героя, но он дает ему возможность противостоять. Но он бессилен перед лицом бездушной бюрократической машины и, в конце концов, погибает так же незаметно, как и жил. Но Гоголь не заканчивает на этом повесть. Он показывает нам финал о мертвом

Акакие Акакиевиче, который при жизни был безропотным и смиренным, а после смерти он резко стаскивает мишень не только с титулованных советников, но и с надворных советников.

Гоголь говорит нам концом своей повести, что в том мире, в котором жил Акакий Акакиевич, герой как человек, как личность, бросающая вызов всему обществу, может жить только после смерти. В “Шинели.” Повествуется о самом заурядном и ничтожном человеке, о самых обыденных событиях в его жизни. Повесть оказала большое влияние на направление русской литературы, тема “маленького человека” стала на многие годы одной из самых важных.

Еще одно произведение Гоголя со своей глубиной раскрывшее судьбу “маленького человека” - это “Записки сумасшедшего.” Здесь представлена судьба человека, исключительно несправедлива, царизм в мире.

Герой повести - “маленький человек”, чиновник. Он - жертва бюрократического аппарата, безжалостно уродующего людей. Многие люди в то время становились жертвой этого аппарата, но все же доведенные до отчаяния своими тщеславными попытками найти свое место в жизни, ни еще могли найти в себе силы бороться. Поприцин был более слабый, чем другие, сказались годы унижения, и обстановка полного раболепия перед начальником, все это сломило “маленького человека”. Сознание своего полного ничтожества, бедность опустили Поприщина на самую низкую ступень общества, начальство смотрит на него, как на что-то мелкое и ненужное. Но у Поприщина в душе живет протест, сознание своего человеческого достоинства, он гордится своим дворянством, давно уже всем и забытым. Постепенно это смутное недовольство приобретает более резкий характер. Поприцин, хотя и смутно, начинает понимать несправедливость существующих порядков, но он еще не способен на активный протест. Его протест не имеет дальше наивного представления о том, что он не хуже камер-юнкера. Что же из того, что он камер-юнкер. Ведь у него же нос не из золота сделан. В его голове не укладывается мысль о том что маленький мирок, в котором он вращается изо дня в день, может хоть сколько ни будь измениться. От сознания безвыходности своего положения. Поприциным овладевает отчаяние, и все оканчивается сумасшествием. Поприцин тихо сходит с ума, но ни кто ничего не замечает. Сойдя с ума, Поприцин освобождается от навязываемых ему представлений о жизни, он видит-то, что ранее ускользало от его внимания. Гоголь очень точно передает нарастание душевной болезни своего героя. Повесть “Записки сумасшедшего.” Имеет сатирическую направленность, и Гоголь вводя в нее переписку собачек, Люджи и Фидели, еще более усиливает эту направленность. Он переносит людские отношения и нравы в жизнь собак, смешивает человеческое и собачье восприятие жизни. Воображая себя испанским королем - Фердинандом 3. Поприцин представляет, как люди преклоняются перед ним. Для Поприщина мир перевернулся, он оказался на месте тех людей, которые его унижали, а всех начальников заставил своим воображением 111 перед ним. В образе Поприщина Гоголь раскрыл глубину человеческих страданий., вызываемых социальным неравенством, привлек внимание к судьбе “маленького человека”, напомнил о том, что он заслуживает лучшей участи. Заключительные записки Поприщина -результат оскорбленного самолюбия, бедности, одиночества. Теперь в сумасшедшем доме Поприщина обезумив окончательно, узнал цену флиши и тщеславия окружающего мира, испытывает мучительные страдания. “Я не в силах, я не могу вынести всех мук их, голова горит моя моя спасите меня!” Последние слова Поприщина, обращены матери. Это призыв человека, который погибает в мире эгоизма и безумия: “Матушка, спаси своего будущего сына! Урони слезинку на его больную головушку!” В этих словах звучит скорбь измученного, оскорбленного человека. Перед нами уже не запуганный человек, а человек, который в своем безумии и страдании увидел все ничтожество, низость и жестокость мира. После “Петербургских повестей.” Гоголь не оставляет тему взаимоотношений

“маленького человека” и чиновничьего мира столицы. Это - тема постоянно живет в каждом произведении, он никогда не пропустит случая, чтобы не пропустить случая, чтобы не сказать двух-трех едких слов в ее адрес. Но однажды эта тема прозвучала без всяких предисловий, прозвучала без всяких иносказаний, с предельной сатирической обнаженностью в “Повести о капитане Копейкине.” Здесь рассказана драматическая история об инвалиде - герой Отечественной войны 1912 года, прибывшим в Петербург за” монаршей милостью.” Защищая Родину, он потерял руку и ногу, и лишился каких бы то ни было средств к существованию. Капитан Копейкин добивался встречи с самим министром, который оказался черствым, бездушным чиновником. ” Маленький человек ” попал в беду, из которой нет никакого выхода. А всемогущему министру нет никакого дела до несчастного инвалида. Министр досадует, что посетитель отнимает у него так много времени: ” Меня ждут дела важнее ваших.” И мы знаем, какие это дела, ждут решений и приказаний генерала - словом важные государственные дела. С какой откровенностью противопоставлены здесь интересы “государственные” интерес к простому человеку.

Символом этой государственной власти выступает и Петербург - чинный, важный, утопающий в роскоши. Этот город, в котором совершенно невозможно жить бедному человеку. Петербург - неприветливый, жестокий город, бесконечно чужд “маленькому человеку.” К нему, этому человеку, равнодушен и министр. Он не только не помог инвалиду, но возмущившись его “упрямству”, распорядился выслать его из столицы. А Копейкин гневно размышляет: раз министр советовал ему самому найти средства помочь себе -”хорошо он найдет .” Вскоре Копейкин стал атаманом появившийся в рязанских лесах “шайки разбойников” грабивший казну и помогавшей беднякам.

По своему внутреннему смыслу, по своей идее “Повесть о капитане Копейкине” является элементом в идейном и художественном замысле писателя. Повесть как бы венчает всю страшную картину помещико - чиновно - полицейской России. Воплощением произвола и несправедливости является не только губернская власть, но и столичная бюрократия, само правительство. Чего же стоит это бездушное правительство, если оно не может оказать помощь защитнику Отечества!

Повесть о капитане Копейкине” содержала в себе очень острое политическое жало. И это было верно угадано петербургской цензурой, потребовавшей от автора либо выбрать всю повесть, либо внести в нее существенные исправления. ” Повесть о капитане Копейкине” дала автору возможность включить в произведение тему героического 1812 года и тем самым еще резче оттенить поведение чиновников губернского города и столицы России, характерно для них эгоизма, красотой человеческого духа, нравственным величием подвига в защиту Отечества.

Сильный и мужественный, исполненный человеческого достоинства. Копейкин являлся собой разительную противоположность бессердечию и произволу столичной власти, трусливой и жалкой знати. Всем этим людям противостоял Копейкин - смелый, добрый человек с героической и печальной судьбой. Никогда еще тема ” маленького человека” не звучало у Гоголя с такой трагической пронзительностью, с такой силой, ибо ” маленький человек” вырастает здесь в фигуру величественную - в защитника и спасителя Родины.

Критерии оценки по сочинению

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения

	или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.
3(удовлетворительно)	дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
4(хорошо)	ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
5(отлично)	есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

4.4 Практическая работа по теме "Творчество А.Н. Островского"

Проверяемые результаты: У1, У4, У8, 32, 34, 3 5, 3 6, 3 7

Раздаются листы с заданиями, необходимо письменно выполнить работу.

Александр Николаевич Островский

1. Заполнить таблицу № 1 «Город Калинов».

Действие, явление

Действующие лица

Образ жизни и нравы калиновцев

(узнаём из реплик героев)

2. Как вы понимаете название произведения А. Н. Островского «Гроза»?

3. Как герои пьесы относятся к грозе? Почему?

4. Каковы нравы в доме Кабановых?

5. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?

6. Случайна ли гибель Катерины? Можно ли было её избежать?

7. Прочитать фрагмент из драмы А.Н. Островского «Гроза». Объяснить смысл данного текста, чувства персонажей, мотивы поведения, определить роль художественных средств изобразительности.

Драма «Гроза». Фрагмент. Действие 2, явление 1.

Глаша (собирает платье в узлы) и Феклуша (входит).

Феклуша. Милая девушка, всё-то ты за работой! Что делаешь, милая?

Глаша. Хозяина в дорогу собираю.

Феклуша. Аль едет куда свет наш?

Глаша. Едет.

Феклуша. Надолго, милая, едет?

Глаша. Нет, не надолго.

Феклуша. Ну, скатертью ему дорога! А что хозяйка-то станет выть аль нет?

Глаша. Уж не знаю, как тебе сказать.

Феклуша. Да она у вас воет когда?

Глаша. Не слышать что-то.

Феклуша. Уж больно я люблю, милая девушка, слушать, коли кто хорошо воет-то!

Молчание.

А вы, девушка, за убогой-то присматривайте, не стянула б чего.

Глаша. Кто вас разберёт, все вы друг на друга клеплете. Что вам ладно-то не живётся? Уж у нас ли, кажется, вам, странным, не житьё, а вы всё ссоритесь да перекоряетесь; греха-то вы не боитесь.

Феклуша. Нельзя, матушка, без греха: в миру живём. Вот что я тебе скажу, милая девушка: вас, простых людей, каждого один враг смущает, а к нам, странным людям, к кому шесть, к кому двенадцать приставлено; вот и надобно их всех побороть. Трудно, милая девушка!

Глаша. Отчего ж к вам так много?

Феклуша. Это, матушка, враг-то из ненависти на нас, что жизнь такую праведную ведём.

А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю. Ну так что ж! По немощи моей господь посылает.

Глаша. А ты, Феклуша, далеко ходила?

Феклуша. Нет, милая. Я, по своей немощи, далеко не ходила; а слышать – много слыхала.

Говорят, такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землёй правят. В одной земле сидит на троне царь Махнут турецкий, а в другой – салтан Махнут персидский; и суд творят они, милая девушка, надо всеми людьми, и что не судят они, всё неправильно. И не могут они, милая, ни одного дела рассудить праведно, такой уж им предел положен. У нас закон праведный, а у них, милая, неправедный; что по нашему закону так выходит, а по ихнему всё напротив. И все судьи у них, в ихних странах, тоже все неправедные; так им, милая девушка, и в просьбах пишут: «Суди меня, судья неправедный!» А то есть ещё земля, где все люди с песьими головами.

Глаша. Отчего ж так, с песьими?

Феклуша. За неверность. Пойду я, милая девушка, по купечеству поброжу: не будет ли чего на бедность. Прощай покудова!

Глаша. Прощай!

Феклуша уходит.

Вот ещё какие земли есть! Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы тут сидим, ничего не знаем. Ещё хорошо, что добрые люди есть; нет-нет да и услышишь, что на белом свету делается; а то бы так дураками и померли.

Входят Катерина и Варвара.

4.5 Литературные диктанты

Проверяемые результаты: У1, У2, У4, У8, З2, З4.

Раздаются листы с заданиями, необходимо письменно выполнить работу.

Задание:

Тема 2.1. А.Н. Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал _____.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости», _____.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства _____.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, _____.

Тема 2.2 И.А. Гончаров. «Обломов»

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____.

Тема 2.3 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Темы 2.4, 2.5 Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика

1. В 15 лет Ф.И. Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И. Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А. Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А. Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____.

Тема 2.11 Л.Н. Толстой. «Война и мир»

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Тема 2.12 А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запёртом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Критерии оценки

Оценка

«5»

«4»

«3»

Количество допускаемых ошибок

0

1

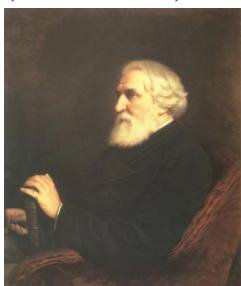
2- 3

4.6. Практическая работа по теме " Творчество И.С. Тургенева"

Проверяемые результаты: У1, У 2, У4, У8, 32, 34, 35,36,37.

Иван Сергеевич Тургенев

(1818 – 1883)



1. Чем характерна эпоха, в которой жил И. С. Тургенев? Как она отразилась в творчестве писателя?

2. Заполнить таблицу № 3 «Базаров». Охарактеризовать главного героя.

Герой

Характеристики

Выписки из произведения

Базаров

Внешность

Происхождение

Образование

Характер

Речь, манера говорить

Отношение к окружающим

3. Что означает понятие «нигилизм»? Найти его определение в словаре.

[illegible]

4. Почему роман назван «Отцы и дети»?

[illegible]

5. Почему роман «Отцы и дети» заканчивается смертью главного героя?

4.7. Административный срез 1 курс, 1 полугодие

Проверяемые результаты: У1, У 2, У4, У8, 32, 34, 35, 36, 37.

Административно-проверочная работа по предмету "Литература" 1 полугодие 1 курс

ЧАСТЬ А.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

А) 1802-1841

Б) 1789-1828

В) 1799-1837

Г) 1805-1840

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

А) «К другу стихотворцу»

Б) «Мечтатель»

В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С. Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

А) «В Сибирь»

Б) «Памятник»

В) «Пророк»

4. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.

А) Тема поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

5. Основная тема поэмы «Медный всадник»

А) Противоборство личности и государства

Б) Тема любви

В) Тема верности «маленького человека»

6. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

А) Пётр – великая личность

Б) Пётр - деспот, тиран

В) Двойственная оценка Петра

7. М.Ю. Лермонтов родился

А) В Тарханах

Б) В Петербурге

В) В Москве

Г) В Пятигорске

8. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1830 году?

А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

Б) В Московский университет

В) В Царскосельский лицей

Г) В Петербургский университет

9. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.

Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

10. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

11. Назовите годы жизни Н.В. Гоголя

- А) 1802-1850
- Б) 1809-1850
- В) 1809-1852
- Г) 1805-1845

12. В повести «Шинель» Гоголь продолжает тему:

- А) восстания декабристов
- Б) противостояния толпы и поэта
- В) «маленького человека»

13. Действие драмы «Гроза» происходит

- А) в Москве
- Б) в Нижнем Новгороде
- В) в Калинове
- Г) в Петербурге

14. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- А) «лишний человек»
- Б) герой-резонер
- В) «маленький человек»
- Г) «самодур»

ЧАСТЬ Б

15. Какое прозвище получил А.Н. Островский в литературе?

16. Назовите произведение, которое принесло Н.В. Гоголю известность?

17. Назовите произведение М.Ю. Лермонтова, обличающее петербургское общество?

ЧАСТЬ В

18. Назовите автора и произведение, из которых взяты следующие отрывки:

А) Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;

Б) Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать.

В) Чем не блестит эта улица — красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта.

Г) Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от

башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки.

Критерии оценивания

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (26 баллов).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 21 балла).

Оценка «3» ставится при выполнении не менее 50% тестовых заданий (15 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 50 % тестовых заданий.

Проверяемые результаты: У1, У 2, У4, У8, 32, 34, 35, 36, 37.

4.8 Проверочная работа по литературе

II полугодие I курс

Часть А.

1. Лирика – это:

- а) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутреннее переживания лирического героя;
- б) эмоциональное восприятие повествователем описываемого;
- в) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире.

2. Народность – это:

- а) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя;
- б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
- в) совокупность произведений устного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу.

Часть Б.

3. Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет
- б) автор - повествователь
- в) цыганка Груша
- г) Флягин

4. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно – повествовательный
- б) дневниковая форма
- в) сказовый, от первого лица
- г) эпистолярный

5. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор

- а) Алеша Попович
- б) Добрыня Никитич
- в) Илья Муромец
- г) Савелий – богатырь Святорусский

6. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится
- б) русский человек всегда стремится к опасности
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

7. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина:

- а) импрессионизм;
- б) юмор;
- в) реалистический гротеск;
- г) символизм;
- д) ирония

8. Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение;
- б) иносказание
- в) художественное сравнение

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- а) стремился приблизить литературу к народу
- б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- б) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой и доступной форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. Перу Салтыкова – Щедрина не принадлежат романы:

- а) «Пошехонская старина»
- б) «Господа Головлевы»
- в) «История одного города»
- г) «Накануне»

11. Основная тема раннего творчества Достоевского:

- а) тема сильной личности
- б) тема «наполеонизма»
- в) тема «униженных и оскорбленных»
- г) тема активного социального протеста
- д) тема пробуждения народных масс

12. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бесы»
- г) "Униженные и оскорбленные "
- д) «Братья Карамазовы»

13. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желания обогатиться
- б) желания отомстить Алене Ивановне
- в) желания проверить теорию
- г) необходимости помочь близким

14. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблаченным
- г) герой забыл место тайника

15. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;

- в) она не выдаст его;
- г) ему больше некуда идти.

16. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха – процентщица
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

17. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
- б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

18. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- а) убийца и блудница
- б) крест
- в) воскресший Лазарь
- г) поклон на четыре стороны
- д) Голгофа

19. Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:

- а) «Детство. Отрочество. Юность»
- б) « Детство. Юность. Мои университеты.»

20. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:

«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу,...но против величайшего человека в мире... это нехорошо»

- а) война 1805
- б) война 1807
- в) война 1812
- г) война 1805-1807.

21. Определите жанр произведения Л.Н.Толстого "Война и мир":

- а) роман
- б) роман-эпопея
- в) повесть
- г) комедия

22. Какова основная мысль произведения Л.Н.Толстого "Война и мир":

- а) мысль семейная
- б) мысль человеческая
- в) мысль народная
- г) мысль религиозная

23. Кто не является героем произведения Л.Н.Толстого "Война и мир":

- а) Наташа Ростова
- б) Андрей Болконский
- в) Анатолий Курагин
- г) Иван Флягин.

Часть В.

24. Определите, из какого произведения отрывок и как зовут описываемого героя?

" Жил дрожал и умирал дрожал"

25. Определите, из какого произведения отрывок и назовите имя героя?

"Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу".

26. Определите, из какого произведения отрывок и как зовут описываемого героя?

«Это был человек огромного роста, со смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета... Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ремненным поясом и в высоком чёрном суконном колпаке... [Ему]... по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца».

Критерии оценивания.

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (26 баллов).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 21 балла).

Оценка «3» ставится при выполнении не менее 50% тестовых заданий (15 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 50 % тестовых заданий.

Проверяемые результаты: У1, У 2, У4, У8, 32, 34, 35, 36, 37.

4.8. Проверочная работа по литературе

Вариант 1

1. И.А. Бунин родился:

1) в Нижнем Новгороде; 2) в Москве; 3) в Воронеже; 4) в Таганроге.

2. Кто занимался образованием И.А. Бунина после его выхода из гимназии:

1) родители; 2) старший брат Юлий; 3) гувернёры; 4) сам разработал систему дальнейшего образования?

3. Первый сборник рассказов И.А. Бунина, опубликованный в 1897 году, назывался:

1) «Тень птицы»; 2) «Иоанн Рыдалец»; 3) «Чаша жизни»; 4) «На край света».

4. Какая тема является основной в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»:

1) тема любви; 2) тема уходящего дворянского уклада; 3) тема дороги; 4) тема гражданского служения?

5. Цикл рассказов И.А. Бунина, в которых автор писал о «светоносных странах» Востока, их

древней истории и удивительной культуре:

1) «Тень птицы»; 2) «Господин из Сан-Франциско»; 3) «Тёмные аллеи»; 4) «Иоанн Рыдалец».

6. Кто хорошо знал, как заработал своё состояние господин из Сан-Франциско:

1) индийцы; 2) китайцы; 3) нубийцы; 4) русские?

7. Как назывался корабль в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

1) «Титаник»; 2) «Атлантида»; 3) «Нетте»; 4) «Победа»?

8. Как И.А. Бунин относился к революции:

1) восторженно принимал и поддерживал; 2) был в растерянности; 3) отвергал и негодовал, считая её концом России; 4) был равнодушен?

9. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:
1) «Митина любовь»; 2) «Жизнь Арсеньева»; 3) «Суходол»; 4) «В Париже».
10. Почему не состоялось счастье героев рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»:
1) возлюбленная героя ушла в монастырь; 2) героиня рассказа заболела и умерла; 3) героиня вышла замуж за другого человека; 4) возлюбленная героя уехала за границу?
11. Из какого стихотворения И.А. Бунина взяты эти строки:
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.
1) «Слово»; 2) «Песня»; 3) «Поэт»; 4) «Родина»?
12. Где похоронен И.А. Бунин:
1) под Парижем; 2) в Грассе; 3) в Ницце; 4) в Москве?
13. Какое учебное заведение не связано с именем А.И. Куприна:
1) Александровское малолетнее сиротское училище; 2) Вторая московская военная гимназия; 3) Третье Александровское юнкерское училище; 4) Пятая московская гимназия?
14. Определите ведущую тему произведений А.И. Куприна:
1) тема любви; 2) тема человека и природы; 3) тема искусства; 4) тема революции?
15. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»:
1) природы и цивилизации; 2) становления личности и выбора жизненного пути; 3) реформирования общества?
16. Кого держала в руках Олеся, когда её впервые увидел Иван Тимофеевич:
1) зябликов; 2) бельчат; 3) зайчат; 4) синичек?
17. Какая из указанных причин отказа Олеси выходить замуж за Ивана Тимофеевича не соответствует истине:
1) Олеся боялась, что Ивану Тимофеевичу будет с ней неловко в обществе; 2) Олеся не хотела оставить бабушку одну; 3) Олеся предполагала, что Иван Тимофеевич может полюбить другую девушку; 4) Олеся полюбила другого человека?
18. Олеся пошла в церковь в день:
1) Святой Троицы; 2) Илии-пророка; 3) святых апостолов Петра и Павла; 4) Успения Пресвятой Богородицы?
19. Какой художественной деталью завершается повесть А.И. Куприна «Олеся»:
1) письмо к возлюбленному; 2) букет полевых цветов; 3) косынка Олеси; 4) нитка красных бус?
20. Какой теме посвящены новеллы А.И. Куприна «Ольга Сур», «Блондель», «Дурной каламбур»:
1) теме детства; 2) теме театра; 3) теме деревни; 4) теме цирка?
21. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:
1) «лишний человек»; 2) герой-резонёр (выразитель авторской позиции); 3) «маленький человек»; 4) роковой герой?
22. Кто из героев А.И. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твое»:
1) Соломон – Суламифи; 2) Желтков – Вере Шеиной; 3) Желтков – Богу; 4) Ромашов –

Шурочке?

23. Кому из героев А.И. Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»:

1) Князю Шеину; 2) чиновнику Желткову; 3) генералу Аносову; 4) княгине Шеиной?

24. Автобиографический роман А.И. Куприна называется:

1) «Юнкера»; 2) «Кадеты»; 3) «Листригоны»; 4) «Река жизни»?

25. Уроженцем какого города был М. Горький:

1) Москвы; 2) Петербурга; 3) Нижнего Новгорода; 4) Саратова?

26. Как назывался рассказ, сделавший имя М. Горького известным:

1) «Челкаш»; 2) «Макар Чудра»; 3) «Старуха Изергиль»; 4) «Мальва»?

27. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других:

1) Лойко Зобара; 2) Данко; 3) Ларру; 4) Макара Чудру?

28. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»:

1) бытовая драма; 2) социально-философская драма; 3) трагедия; 4) мелодрама?

29. Носителем какой идеологии является Лука в пьесе М. Горького «На дне»:

1) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами;

2) является носителем идеи крайнего индивидуализма;

3) Лука выражает идею рабства перед властью имущими;

4) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам.

30. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:

1) Лука; 2) Сатин; 3) Бубнов; 4) Барон.

Вариант 2

1. Кто из русских поэтов 19 века был предком И.А. Бунина:

1) Д.В. Давыдов; 2) П.А. Вяземский; 3) В.А. Жуковский; 4) Н.М. Языков?

2. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:

1) А.С. Пушкин; 2) Ф.М. Достоевский; 3) Л.Н. Толстой; 4) Н.В. Гоголь?

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А. Бунину за:

1) роман «Жизнь Арсеньева»; 2) цикл рассказов «Тёмные аллеи»; 3) сборник стихов «Листопад»; 4) рассказ «Суходол».

4. Преданным и самоотверженным другом И.А. Бунина на всю жизнь стала:

1) Варвара Владимировна Пашенко; 2) Анна Николаевна Цакни; 3) Вера Николаевна Муромцева; 4) Галина Кузнецова.

5. На каком из островов застала героя рассказа «Господин из Сан-Франциско» смерть:

1) Пасха; 2) Корсика; 3) Цейлон; 4) Капри?

6. Какая проблема не была поставлена в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?:

1) проблема жизни и смерти; 2) проблема смысла жизни; 3) проблема человеческой цивилизации; 4) проблема отцов и детей?

7. События рассказа «Господин из Сан-Франциско» происходят:

1) перед Рождеством; 2) перед Пасхой; 3) перед днём памяти святых апостолов Петра и

Павла; 4) перед Благовещением.

8. В 1920 году И.А. Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

1) в Германии; 2) в Италии; 3) в Америке; 4) во Франции.

9. Сборник рассказов И.А. Бунина, целиком посвящённый теме любви:

1) «Тёмные аллеи»; 2) «Митина любовь»; 3) «Солнечный удар»; 4) «Тень птицы».

10. И.А. Бунину принадлежит перевод эпической поэмы:

1) Гомер «Одиссея»; 2) «Песнь о Роланде»; 3) Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»; 4) Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

11. Чей портрет держал И.А. Бунин в руках перед своей кончиной:

1) мамы Людмилы Александровны Буниной; 2) рано умершего сына Николеньки; 3) Л.Н. Толстого; 4) своей первой возлюбленной?

12. Сколько лет продолжалась служба А.И. Куприна в армии:

1) 4; 2) 5; 3) 3; 4) 6?

13. Где происходит действие повести «Олеся»:

1) в Полесье; 2) в Закарпатье; 3) в Буковине; 4) в Полтаве?

14. Как звали бабушку Олеси:

1) Дёмчиха; 2) Епифаниха; 3) Мануйлиха; 4) Андрониха?

15. Почему Олеся боялась ходить в церковь:

1) потому что была ведьмой; 2) не хотела встречаться с жителями села; 3) не верила в Бога; 4) церковь была далеко?

16. О чём жалела Олеся при расставании с Иваном Тимофеевичем:

1) что у неё нет от него ребёночка; 2) что она не смогла погадать ему; 3) что она обидела его; 4) что она послушалась его совета и пошла в церковь?

17. Чем обернулась для жителей села Переброд угроза Олеси:

1) грозой с градом; 2) засухой; 3) пожаром; 4) нашествием саранчи?

18. Почему расстаются герои повести «Олеся»:

1) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы; 2) Олеся полюбила другого человека; 3) Олесю вынуждают покинуть родные места; 4) урядник обвинил Олесю в воровстве?

19. Какой теме посвящена повесть А.И. Куприна «Поединок»:

1) будни армии в «мирное» время; 2) героическое сражение русского флота при Цусиме; 3) первая русская революция; 4) дуэль М. Лермонтова и Н. Мартынова?

20. Назовите одного из героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:

1) князь Андрей; 2) Родион Раскольников; 3) Желтков; 4) Иван Тимофеевич?

21. Какая художественная деталь является воплощением любви Желткова из повести А.И. Куприна:

1) письмо к возлюбленной; 2) гранатовый браслет; 3) букет полевых цветов; 4) нитка красных бус?

22. Какую музыку использует А.И. Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения:

1) Чайковский «Времена года»; 2) Свиридов «Метель»; 3) Бетховен «Соната № 2»; 4) Моцарт «Реквием»?

23. В 1919 году А.И. Куприн эмигрировал за границу и жил:

1) в Париже; 2) в Марселе; 3) в Ницце; 4) в Женеве.

24. Укажите годы жизни М. Горького:

1) 1894-1958; 2) 1868-1936; 3) 1870-1953; 4) 1865-1951.

25. М. Горький начинал своё творчество с написания:

1) путевых очерков; 2) романтических рассказов; 3) стихотворений; 4) реалистических романов.

26. Укажите первый рассказ М. Горького:

1) «Челкаш»; 2) «Макар Чудра»; 3) «Старуха Изергиль»; 4) «Мальва».

27. Укажите настоящую фамилию М. Горького:

1) Бугаев; 2) Пешков; 3) Лотарев; 4) Гликберг.

28. Кто поведал легенду о Данко:

1) Челкаш; 2) Макар Чудра; 3) Изергиль; 4) Лука?

29. Ведущей темой рассказа «Старуха Изергиль» является:

1) тема свободы, самопожертвования; 2) тема милосердия; 3) тема босых ног; 4) тема одинокой старости.

30. В пьесе М. Горького «На дне» герои размышляют о предназначении человека в жизни.

Кому из героев принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо...»:

1) Луке; 2) Сатину; 3) Актёру; 4) Клецу?

Критерии оценивания

1 правильный ответ – 12 правильных ответов – 2 (неудовлетворительно);

13 правильных ответов – 19 правильных ответов – 3 (удовлетворительно);

20 правильных ответов – 26 правильных ответов – 4 (хорошо);

27 правильных ответов – 30 правильных ответов – 5 (отлично).

4.9. Дифференцированный зачет

Проверяемые результаты: У2, У4, У6, У8, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Раздаются листы с заданиями, необходимо письменно выполнить работу.

Вариант 1

Часть А.

1. Укажите писателей, в названии произведений которых есть противопоставление:

а) А.Н. Островский, М.Е. Салтыков – Щедрин;

б) Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой;

в) И.А. Гончаров, А.П. Чехов.

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления:

а) А.Н. Островский «Гроза»;

б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;

в) Л.Н. Толстой «Живой труп».

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»).

а) романтический герой;

б) самодур;

в) тип «лишнего человека».

4. Кто является автором следующих строк:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

а) Н.А. Некрасов;

б) Ф.И. Тютчев;

в) А.А. Фет.

5. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной?
- а) пролог;
 - б) завязка;
 - в) кульминация.
6. Какое произведение М. Шолохова было удостоено Нобелевской премии?
- а) «Судьба человека»;
 - б) «Тихий Дон»;
 - в) «Поднятая целина».
7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее факелом великой любви к людям?
- а) Ларра;
 - б) Данко;
 - в) Челкаш.
8. Укажите, какой социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой в драме «Гроза».
- а) нищенка;
 - б) дворянка;
 - в) купчиха.
9. Определите время работы Л.Н. Толстого над романом "Война и мир"?
- а) 1859- 1869 г.
 - б) 1855-1865 г.
 - в) 1863-1869 г.
10. Раскаялся ли Раскольников в убийстве старухи- процентщицы и её сестры Лизаветы?
- а) нет
 - б) не совсем
 - в) раскаялся
11. Какой цвет преобладает в описании Ф.М. Достоевским Петербурга?
- а) зелёный
 - б) чёрный
 - в) жёлтый
12. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- а) повесть
 - б) роман-эпопея
 - в) исторический роман
 - г) семейная хроника
13. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина:
- а) «Персидские мотивы»;
 - б) «Москва кабацкая»;
 - в) «Радуница».
14. Укажите, какую функцию выполняет Воланд в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- а) возмездие за грехи;
 - б) искуситель;
 - в) торжествует справедливость.
15. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
- а.) М.Е. Салтыков - Щедрин

- б) Ф.М. Достоевский
- в) Л. Н. Толстой

16. К какому направлению в литературе принадлежит творчество В.М.Шукшина, В.Г. Распутина:

- а) городской роман
- б) деревенская проза
- в) бытовая пьеса

17. Кому из персонажей «Война и мир» принадлежит следующий портрет: «Черноглазая с большим ртом, некрасивая , но живая девочка лет тринадцати »?

- а) Элен Курагиной;
- б) Марии Болконской;
- в) Наташе Ростовой.

18. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников сознаётся в преступлении?

- а) следователю Порфирию Петровичу;
- б) Соне Мармеладовой;
- в) Семёну Мармеладову.

19. Какова судьба Л.А. Раневской в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) уезжает во Францию;
- б) выходит замуж и уезжает с Лопахиным;
- в) спасает имение от разорения и остаётся здесь.

20. Редактором какого журнала был А. Твардовский:

- а) "Звезда"
- б) "Новый мир"
- в) "Пионер"

21. Дружба с каким поэтом оказала большое влияние на творчество Б. Пастернака и кому он посвятил стихотворение "Смерть поэта"

- а) С. Есенин
- б) А. Ахматова
- в) В. Маяковский

22. В каком институте учились Б. Ахмадулина, Е.Евтушенко, А. Вознесенский?

- а) Литературный институт им. М. Горького
- б) Московский Государственный университет им. М.В.Ломоносова
- в) Московский университет дружбы народов

23. Кому посвящен рассказ В. Распутина "Уроки французского":

- а) сестре
- б) учительнице - матери А.Вампилова
- в) никому

24. Какое стихотворение Н. Рубцова стало пророческим:

- а) "Воробей"
- б) "Тихая моя Родина"
- в) "Я умру в крещенские морозы"

25. Кому принадлежит стихотворение " Где мои семнадцать лет? На Большом Каретном...":

- а) Б. Окуджаве

- б) В. Высоцкому
 - в) Б. Ахмадулиной
26. По какой статье в СССР был осужден И. Бродский:
- а) хулиганство
 - б) тунеядство
 - в) мошенничество
27. С творчеством какого поэта 19 века перекликается рассказ В. Маканина "Кавказский пленный":
- а) А.С. Пушкин
 - б) Ф. Тютчев
 - в) Н.А. Некрасов
28. Кем по образованию был А. Солженицын:
- а) математик, физик
 - б) филолог
 - в) историк
29. В каком году Б. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, но он отказался от неё:
- а) 1960
 - б) 1958
 - в) 1945
30. Как называется период в литературе и общественно-политической жизни страны после смерти И. Сталина.
- а) период развития социализма
 - б) период борьбы с тунеядством
 - в) период " оттепели "

Часть В.

1. Из какого произведения взята фраза "Коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба", кто его автор?
2. Какому поэту принадлежат строки?
Ночь, улица, фонарь, аптека.
Бессмысленный и тусклый свет
Живи еще хоть четверть века....
3. В какой поэме А. Блока Христос символизирует святость революционного дела?
4. В каком произведении М. Шолохова герой попадает в немецкий плен, переносит нечеловеческие муки, бежит из плена и после войны, потеряв всю семью, усыновляет мальчика?
5. Назовите основную тему творчества Б. Ахмадулиной?
6. В каком произведении В. Распутина рассказывается об острове, который должен уйти под воду из-за строительства гидроэлектростанции?
7. Назовите автора произведения:
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
"Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей."

8. Назовите писателя, чье творческое наследие составило 90 томов?

9. Как называется литературный прием, который характеризуется приданием мыслей, чувств, переживаний, речи или действий явлениям, неодушевленным предметам и животным. Например:

О чем ты воешь, ветер ночной,

О чем так сетуешь безумно?

Ф.И. Тютчев

10. Определите литературный прием, используемый в произведении:

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день, как будто поневоле,

И скроется за край окружных гор.

Вариант 2

Часть А

1. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

1) графу Толстому

2) Пьеру Безухову

3) Курагину

4) Николаю Ростову

2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

1) Евгения Базарова

2) Аркадия Кирсанова

3) Н.П. Кирсанова

4) Ситникова

3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

1) счастливой семейной жизни

2) высоком общественном поприще

3) славе поэта

4) богатстве и власти

4. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

1) повесть

2) роман-эпопея

3) исторический роман

4) семейная хроника

5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?

1) Порфирию Петровичу

2) Раскольникову

3) Мармеладову

4) Свидригайлову

6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жесткие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кудряшу
- 2) Шапкину
- 3) Кулигину

4) Борису Григорьевичу

7. Назовите "лишнего" героя в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева?

- 1) Павел Кирсанов
- 2) Евгений Базаров
- 3) Николай Кирсанов
- 4) слуга Захар

8. Кого в русской литературе называли "Колумбом Замоскворечья"?

- 1) Л.Н. Толстого
- 2) А.П. Чехова
- 3) А.Н. Островского
- 4) Н.А. Некрасова

9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Яким Нагой
- 3) Ермил Гирина
- 4) Гриша Добросклонов

10. Назовите автора следующих строк:

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

- 1) В. Хлебников
- 2) А. Ахматова
- 3) В. Маяковский
- 4) Е. Евтушенко

11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" говорит, что Соня пошла "по желтому билету"?

- 1) Лужин
- 2) Мармеладов
- 3) Лебезятников
- 4) Свидригайлов

12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу
- 4) переходит на службу к Лопахину

13. Как назывался пароход, на котором плыли герои рассказа И. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?

- 1) "Афродита"
- 2) "Атлантида"
- 3) "Титаник"
- 4) "Свободная Америка"

14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии
- 1) С. Есенина
 - 2) В. Маяковского
 - 3) А. Ахматовой
 - 4) А. Блока
15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?
- 1) военная повесть
 - 2) боевая хроника
 - 3) книга про бойца
 - 4) летопись трудных лет
16. Какое произведение не входило в сборник "Петербургские повести" Н.В. Гоголя?
- 1) "Шинель"
 - 2) "Портрет"
 - 3) "Записки сумасшедшего"
 - 4) "Вий"
17. Открытие какого направления в поэзии принадлежит Б. Окуджаве?
- 1) городской романс
 - 2) эстрадная песня
 - 3) авторская (бардовская) песня
18. При каких обстоятельствах умер В. Шукшин:
- 1) на съемках фильма
 - 2) на лечении в больнице
 - 3) дома
19. Какое произведение принадлежит А.Вампилову:
- 1) "Живи и помни"
 - 2) "Чудик"
 - 3) "Прошлым летом в Чулимске"
20. Назовите рассказ, не написанный В.Шукшиным:
- 1) "Старик Дерябин"
 - 2) "Антоновские яблоки"
 - 3) "Микроскоп"
21. Основная тема произведений А.Солженицына:
- 1) человек в ГУЛАГе
 - 2) человек на войне
 - 3) историческая тема
22. Как назывался первый сборник стихотворений Н.Рубцова:
- 1) "Волны и скалы"
 - 2) "Тихая моя Родина"
 - 3) "Сосен шум"
23. Какова основная тематика поэзии Б. Ахмадулиной:
- 1) философские размышления
 - 2) тема раннего ухода из жизни
 - 3) тема дружбы
24. Кто из поэтов учился в Литературном институте имени М. Горького:
- 1) Е. Евтушенко

- 2) В. Маяковский
- 3) А. Ахматова
- 25. Какую тему не любил озвучивать в своих выступлениях Б. Окуджава:
 - 1) тему Великой Отечественной войны
 - 2) тему социальной несправедливости
 - 3) тему любви и дружбы
- 26. В каком фильме снимался В. Шукшин:
 - 1) "Калина красная"
 - 2) "Место встречи изменить нельзя"
 - 3) "Старший сын"
- 27. Как называют поэтов периода "оттепели":
 - 1) сталинские поэты
 - 2) поэты-шестидесятники
 - 3) бард
- 28. Кто из перечисленных писателей не является современным автором:
 - 1) В. Распутин
 - 2) И. Бунин
 - 3) В. Маканин
- 29. Какой предмет стал символом любви в произведении А.И. Куприна "Олеся"?
 - 1) нитка красных бус
 - 2) медальон
 - 3) нательный крест
 - 4) гранатовый браслет
- 30. Кто автор следующих строк:
Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала - тоже!
Прохожий, остановись!
 - 1) А. Ахматова
 - 2) М. Цветаева
 - 3) Б. Ахмадулина
 - 4) О. Берггольц

Часть Б

- 1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?
- 2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».
- 3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...
Укажите художественный прием, использованный поэтом.
- 4. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова, написанное в 1837 году, было посвящено историческому событию?

5. Назовите автора произведения «Живи и помни».
6. Назовите город, в котором происходит действие романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"?
7. К какому литературному течению принадлежала А. Ахматова?
8. Кому принадлежит стихотворение:
Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
9. Как называется литературный прием: "образное определение, которое дает художественную характеристику явлению или предмету"?

Критерии оценки.

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

5. Время на подготовку и выполнение:

подготовка _____ мин.;

выполнение ____ часа _____ мин.;

оформление и сдача _____ мин.;

всего _____ часа _____ мин.

6. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки

Основные показатели оценки результата

Оценка

Личностные:

- У1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Сформировано/не сформировано

- У2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Сформировано/не сформировано

- У3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Осознано/не осознано

- У4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

Готовность/не готовность

- У5 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Усовершенствовано

/не усовершенствовано

- У6 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Использует/ не использует

Метапредметные:

- У7 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умеет/ не умеет

- У8 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Умеет/ не умеет

- У9 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Владеет /не владеет

Предметные:

- 31 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

Формирует/ не формирует

- 32 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

Владеет /не владеет

- 33 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

Владеет /не владеет

- З 4 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

Знает/ не знает

- З 5 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- З 6 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Владеет /не владеет

- З 7 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.