

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРАВОВОЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Красноярск
2021 год

Рассмотрена и одобрена
на заседании предметно-цикловой
комиссии
общеобразовательного цикла
Протокол № 3
« 20 » 08 2021 г.
Председатель ПЦК
Н. В. Максимова Н. В. Максимова

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. С. Скударнов
«26» 08 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 12.05.2014 № 508.

Организация-разработчик:

Частное профессиональное образовательное учреждение «Межрегиональный правовой колледж»

Разработчики:

Геннинг Юлия Юрьевна, преподаватель МПК

Рабочая программа реализуется:

-для очной формы обучения на базе основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Предмет реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ), в т.ч. в программах смешанного обучения.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В учебном плане ППССЗ учебный предмет «Литература» находится в составе общих общеобразовательных учебных предметов базовых, формируемых из обязательной предметной области «Русский язык и литература» среднего общего образования для специальности СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен иметь **практический опыт:**

развития интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитания убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применения знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

современные состояния развития литературы и методах литературы как науки;

идеи и достижения русской литературы, оказавшие определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» ориентирована на достижение следующих **целей:**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Изучение учебного предмета «Литература» как составной части основной профессиональной образовательной программы предполагает формирование у обучающихся общих компетенций:

ОК 2. – организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 6. – работать в коллективе и команде; эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7. – брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполненных заданий;

ОК 10. – соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. – Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 час;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

Учебный предмет изучается на базе основного общего образования на 1 курсе, в течение 2 семестров.

Промежуточная аттестация: 2 семестр – дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма промежуточной аттестации	Максимальная учебная нагрузка (всего)	Самостоятельная работа (всего)		Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
		59		117	
		Работа с учебной литературой	Подготовка докладов, сообщений	Лекции	Практические занятия
Дифференцированный зачет	176	50	9	70	47

Учебная дисциплина «Литература» изучается на 1 курсе 1,2 семестр.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
1. Русская литература первой половины XIX века		
Введение	Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы	2
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала. 1. А.С. Пушкин – жизнь и творчество Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрушимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. 2. Поэма «Медный всадник». Проблемы личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	2
	Самостоятельная работа 1. Критики о Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине «Капитанская дочка», «Я Вас любил», «Сожженное письмо», «Дубровский» Составление таблицы «Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина»	2
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала. 1. Характеристика творчества. 2. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.	2

	Самостоятельная работа 2. Критики о Лермонтове: В.Г. Белинский о Лермонтове М.Ю. Чтение произведений «Маскарад», «Герой нашего времени»	2
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала. 1. Сведения из биографии. Значение творчества Гоголя в русской литературе 2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Романтизм и реализм в творчестве Гоголя	2
	Самостоятельная работа 3. Критики о Гоголе: В.Г. Белинский, А. Григорьев Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	2
2. Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1. Введение	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном творчестве. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	2
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала. 1. А.Н.Островский, сведения из биографии. Творчество. «Колумб Замоскворечья». «Пьесы жизни». 2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Самобытность замысла. Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.	2
	Практическая работа 1. Катерина - «луч света в тёмном царстве». Тема семьи. Образ Кулигина в пьесе.	2
	Самостоятельная работа 4. Пьесы «Гроза», «Бесприданница»	2
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала. 1. Сведения из биографии. 2. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философская увертюра всего романа». Противоречивость характера. Проблема воспитания. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2

	Самостоятельная работа 5. Чтение романа «Обломов»	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала. 1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Романы И. С. Тургенева. «Тургеневская девушка» и русский человек на randevу. 2. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Композиция романа.«Конфликт двух поколений» Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. «Сцена объяснения Базарова с Одинцовой». Тема семьи. 3. Авторская позиция в романе. Значение заключительных сцен романа Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2
	Практическая работа 2. В чём я не согласен с Базаровым? Характеристика Базарова. Полемика вокруг романа	2
	Самостоятельная работа 6. Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»	2
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала. 1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов. 2. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев и его видение России и ее будущего. 3. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2
	Самостоятельная работа 7. Чтение произведений: «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Тени сизые сместились...», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять», «К.Б.», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «29-е января 1837»	2
Тема 2.6. А.А. Фет	Содержание учебного материала. 1. А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Связь творчества Фета и традициями немецкой школы поэтов. 2. Лирический герой поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Поэзия как выражение идеала красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	2

	Самостоятельная работа 8. «Я пришел к тебе с приветом». Анализ	2
Тема 2.7. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала. 1. Сведения из биографии. 2. Стихотворения А.К. Толстого. Анализ лирики.	2
	Самостоятельная работа 9. Чтение стихотворений А.К.Толстого	2
Тема 2.8. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала. 1. Сведения из биографии. 2. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н.А.Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ народного «заступника». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Ермил Гирин) «Люди холопского звания» Яков верный холоп примерный. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX в.	2
	Практическое занятие 3. Савелий – богатырь святорусский Матрена Тимофеевна. Тема семьи.	2
	Самостоятельная работа 10. «Крестьянские дети», «Зеленый шум», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз , Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», выучить отрывок из поэмы.	2
Тема 2.9. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала. 1. Сведения из биографии. 2. Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2
	Самостоятельная работа 11. Рассказ «Тупейный художник»	2
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала. 1. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. 2. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург	2

	Достоевского. Образ Раскольникова Семья Мармеладова. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» Суть теории Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	
	Практическое занятие 4. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	2
	Самостоятельная работа 12. Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Преступление и наказание»	2
Тема 2.11. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала. 1. Л.Н. Толстой. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания. Мировое значение творчества Л. Толстого. 2. «Севастопольские рассказы» 3. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Наташи Ростовской, Пьера Безухова. Авторский идеал семьи. 4. Кутузов и Наполеон. Картины войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». 5. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Патриотизм в понимании писателя.	2
	Практическая работа 5. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	2
	Самостоятельная работа 13. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат», «Крейцера соната»	2
Тема 2.12. А.П. Чехов	Содержание учебного материала. 1. А.П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Роль Чехова в мировой драматургии театра. 2. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его решение в пьесе. Раневская и Гаев в пьесе Чехова. Ермолай Лопухин - буржуазный делец нового времени. «Чеховский подтекст». Новаторство А.П. Чехова Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Образ вишневого сада в пьесе А.П.Чехова. Символика образа.	2

	Практическое занятие 6. Рассказы А.П.Чехова. Подготовка сообщения, анализ рассказов.	2
	Самостоятельная работа 14. Чтение рассказов «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви».	2
3. Литература XX века		
Тема 3.1. Введение	Содержание учебного материала. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа веков. И его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX в и их развитие в литературе XX в. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2
Тема 3.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала. 1. И. А. Бунин. Биография. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. 2. Рассказы И.Бунина. Тонкость восприятия человека и мира природы. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и романтическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Точность воспроизведения человека и природы. .	2
	Самостоятельная работа 15. Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи» и др. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание» , «Холодная осень» и др.	2
Тема 3.4. М. Горький	Содержание учебного материала. 1. М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-Мордасти». 2. Пьеса «На дне» - философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция. Новаторство Горького – драматурга. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.,	2
	Самостоятельная работа 16. Чтение произведений: «Старуха Изергиль», подготовка сообщения.	2

Раздел 4. Поэзия начала XX века		
Тема 4.1. Серебряный век	Содержание учебного материала. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2
Тема 4.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала. 1. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. 2. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
Тема 4.3. В.В.Маяковский	Содержание учебного материала. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Тема несоответствия мечты и действительности. Несовершенство мира в лирике поэта. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2
	Самостоятельная работа 17. Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	2
Тема 4.4 С.А. Есенин	Содержание учебного материала. Жизнь и творчество. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. С.А.Есенин Жизнь и творчество. Образ России в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я иду долиной. На затылке кепи», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	2
	Практическая работа 7. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
	Самостоятельная работа 18. выучить наизусть стихотворение С.Есенина.	2
Раздел 5. Литература 30-х начала 40-х годов		

Тема 5.1. Введение	Содержание учебного материала. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве, литературе. Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина	2
	Практическое занятие 8. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петрова, М. Булгакова	2
Тема 5.2. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы Стихотворения М.Цветаевой.	2
	Самостоятельная работа 19. чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть	2
Тема 5.3. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2
	Самостоятельная работа 20. чтение стихотворений О. Мандельштама	2
Тема 5.4. А.П. Платонов	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и этического. Труд как основа нравственности человека. Принцип создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей), метафоричность образов, язык произведений Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2

	Практическая работа 9. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». «Повесть «Котлован»	2
Тема 5.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала. 1. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» 2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-е годы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. 3. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь- лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	2
	Практическая работа 10. «Мастер и Маргарита»	2
Тема 5.6. А.Н. Толстой	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения	2
Тема 5.7. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
	Практическое занятие 11. Образ Кондрата Майданникова. Раскулачивание семьи Дамаскова. Образы коммунистов «Поднятая целина», Андрей соколов – настоящий солдат в повести «Судьба человека». Гуманизм Шолохова.	2

	Самостоятельная работа 21. Чтение произведений «Поднятая целина», «Судьба человека», «Донские рассказы», «Наука ненависти», подготовка сообщений.	2
Раздел 6. Литература русского зарубежья		
Тема 6.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).	Содержание учебного материала. 1. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья (И. Бунин, В. Набоков, В. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др.) 2. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды. Воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2
	Практическое занятие 12. Н.А. Заболоцкий. Биография. «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1. Великая отечественная война в литературе и искусстве	Содержание учебного материала. 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова, музыка Д. Шостоковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.), кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 4. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» к. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	1
	Практическая работа 13. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.	5
	Самостоятельная работа 22. Чтение произведений о войне, подготовка сообщений.	4

Тема 7.2. А.А.Ахматова	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой: Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А. Ахматовой	2
	Практическое занятие 14. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2
	Самостоятельная работа 23. Чтение произведений А.Ахматовой «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Победителям», «Муза»	4
Тема 7.3. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Исторический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	1
	Практическая работа 15. Народный характер поэмы «Василий Теркин»	2
	Самостоятельная работа 24. Чтение произведений разных лет А. Твардовского	3
Раздел 8. Литература 50-80-х годов		
Тема 8.1. Новое осмысление проблемы человека на войне	Содержание учебного материала. Новое осмысление военной тематики в произведениях: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров школяр». Женщина и война. В. Закруткин «Матерь человеческая».	1

	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	
	Практическое занятие 16. Ю.Бондарев «Горячий снег»	2
	Самостоятельная работа 25. Прочитать произведения о Великой Отечественной войне	2
Тема 8.2. Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала. Поиски нового поэтического языка, формы, жанры в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартыанова, Е. Винокурова, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	1
	Практическое занятие 17. Мир человека в лирике поэтов – шестидесятников.	2
	Самостоятельная работа 26. Творчество В. Высоцкого.	2
Тема 8.3. «Деревенская проза»	Содержание учебного материала. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью со своей землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Прокурина, Б. Можая	1
	Практическое занятие 18. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Чудик». Судьбы сельских жителей «Калина красная».	2
	Самостоятельная работа 27. Рассказы В.Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»	2
Тема 8.4. Драматургия	Содержание учебного материала. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1

	Практическое занятие 19. А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота» Образ вечного военного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова	2
Тема 8.5. Нравственные проблемы в современной литературе	Содержание учебного материала. В.Астафьев «Царь-рыба». Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» Ч.Айтматов «Плаха».	2
	Практическое занятие 20. Герои и время. Нравственно – философское звучание в повести В. Астафьева «Последний поклон»	2
Раздел 9. Зарубежная литература		
Тема 9.1. Обзор зарубежной литературы	Практическое занятие 21. И.-В. Гете «Фауст» Э. Хемеингуэй «Старик и море» Э.-М. Ремарк «Три товарища» Г. Маркес «Сто лет одиночества» П. Коэльо «Алхимик»	2
	Дифференцированный зачет	2
Всего		176

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В межрегиональном правовом колледже предполагается наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых нормативных актов, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Красовский, В. Е.* Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495331>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494177>
3. *Сафонов, А. А.* Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>
4. *Соколов, А. Г.* Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>
5. *Фортунагов, Н. М.* Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунагов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунагова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498876>

Дополнительная литература:

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452292>
2. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое	- устный опрос обучающихся;

отношение к прочитанному произведению;	- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- тестовые работы;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</p> <p>– подготовка рефератов;</p> <p>– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p> <p>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p>Знать:</p> <p>- образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p>
<p>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p>
- основные теоретико-литературные понятия;	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p>